SPAN630: Cultura Latinoamericana Sílabo M 4-6:45 Primavera 2011

Profesor: Pablo García Loaeza
Correo Electrónico: Pablo.Garcia@mail.wvu.edu (exclusivamente)
Extensión telefónica: 304-293-5121 x5539 (sólo en horas de oficina)
Horas de Oficina: TR 9-12 o *con cita*
Oficina: Chitwood Hall 110

TEXTOS: Todos los textos para el curso estarán en e-campus o se podrán encontrar en el internet (http://www.ensayistas.org/; http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103; etc.)

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: En este curso exploraremos la cultura de Hispanoamérica a través de una serie de textos de carácter ensayístico. Por un lado, consideraremos las ideas de algunos escritores renombrados sobre el perfil cultural de la región en general, así como sobre territorios y temas específicos en varios momentos la historia. Tendremos en cuenta el contexto de cada uno de los autores trazando de esa forma un panorama de casi 500 años de historia hispanoamericana. Asimismo, pondremos atención a los temas recurrentes, las preocupaciones fundamentales y los problemas centrales de los que se ocupan. ¿Cuáles son los ejes de la idea de Hispanoamérica? ¿Cómo funciona dentro del marco de la cultura occidental? ¿Cómo se articula con la noción de naciones independientes y particulares? Ensayaremos algunas posibles respuestas a estas y otras preguntas a partir de los textos estudiados en clase. Por otro lado, a lo largo del curso consideraremos las características del ensayo como género literario. ¿Qué es (y qué no es) un ensayo? ¿Cuáles son su lugar y su función dentro del sistema tradicional de la literatura? ¿Por qué es un género tan popular en la historia de los países de Hispanoamérica? ¿En qué medida se puede hablar de ensayo hispanoamericano?

REQUISITOS: Asistencia y participación activa (15%); presentaciones en clase (15%), Comentario (15%); ensayo breve (20%), ensayo final (35%). Se espera que todos los estudiantes se adhieran estrictamente a las normas de conducta académica de WVU (http://www.arc.wvu.edu/rightsa.html).

- Asistencia: Más de una ausencia afectará negativamente la nota final. Por favor sean puntuales.

- Participación: La participación activa es un componente esencial del curso. Se espera que todos los estudiantes estén preparados para participar en la discusión y dispuestos a hacer intervenciones pertinentes en todas las sesiones de clase.

- Presentaciones en clase: Cada estudiante será responsable de presentar la historia moderna (a partir de la independencia) de un país latinoamericano. Las presentaciones, sucintas (no más de 20 minutos) pero bien estructuradas, deben presentar los datos históricos, políticos, sociales, y económicos más importantes para entender la circunstancia actual de cada nación.

- Comentario: Cada estudiante será responsable de comentar brevemente las ideas de uno de los autores asignados para cada sesión, destacando los puntos más relevantes de su(s) texto(s) y proponiendo una serie de preguntas que servirán de punto de partida para la discusión en clase. Será también responsable de alentar la misma.

- Ensayo breve: Cada comentarista deberá preparar un ensayo crítico sobre los textos que le corresponda comentar. No debe ser un resumen perifrástico sino una reflexión dialógica (dialogal, dialogada,…). Aunque no se trata de un trabajo de investigación, se espera un texto bien informado y concienzudamente escrito. Unas 3-5 páginas.

- Ensayo final: El ensayo final será una reflexión más extensa sobre la cultura hispanoamericana en general, basada en las lecturas del curso. Las pautas específicas serán anunciadas en clase. Unas 5-7 páginas.

PROGRAMA DEL CURSO

Fecha	Preparación en casa / Discusión en clase	
10 de enero	Introducción al curso, reflexiones iniciales	
17 de enero	NO HAY CLASE	
24 de enero	*Montaigne*	*Acosta*
31 de enero	*Códice Florentino*	*Inca Garcilaso de la Vega*
7 de febrero	*Carlos de Sigüenza y Góngora*	*Sor Juana Inés de la Cruz*
14 de febrero	*Francisco Xavier Clavijero*	*Andrés Bello*
21 de febrero	*Simón Bolívar*	*José Martí*
28 de febrero	*Domingo Faustino Sarmiento*	*José Enrique Rodó*
7 de marzo	Película: *Doña Bárbara*	
14 de marzo	*José Carlos Mariátegui*	*Subcomandante Marcos*
21 de marzo	NO HAY CLASE	
28 de marzo	*Fernando Ortiz*	*Alejo Carpentier*
4 de abril	*José Vasconcelos*	*Alfonso Reyes*
11 de abril	*Jorge Luis Borges*	*Octavio Paz*
18 de abril	*Leopoldo Zea*	*Gloria Anzaldúa*
25 de abril	Reflexiones finales	

Fecha de entrega del trabajo final: Jueves 5 de mayo, antes de las 17:00 hrs.