SPAN693A ST: Naufragios y cautiverios Sílabo Otoño 2009

Profesor: Pablo García
Correo Electrónico: Pablo.Garcia@mail.wvu.edu (exclusivamente)
Extensión telefónica: 304-293-5121 x5539 (sólo en horas de oficina)
Horas de Oficina: MWF 9-10 y 2-4 o *con cita*
Oficina: Chitwood Hall 110

TEXTOS:
1. Librería:

- **Cabeza de Vaca**, Alvar Nuñez. Naufragios. Juan Fco. Maura, Ed. Cátedra Letras Hispánicas.
- **Esquivel**, Laura. Malinche. México: Alfaguara, 2006.
- **Posse**, Abel. Daimón. Buenos Aires, Argentina: Emecé, 1989.
- **Saer**, Juan José, El entenado. Buenos Aires : Seix Barral, 2000.
- **Sigüenza y Góngora**, Carlos de. Los infortunios de Alonso Ramírez. México: Alfaguara, 2003.
- **Staden**, Hans. Hans Staden's True History: An account of Cannibal Captivity in Brazil. Neil L. Whitehead Ed. 2008.

2. Red: **Vázquez**, Francisco. Relación de todo lo que sucedió en la jornada de Omagua y Dorado.
http://ia310127.us.archive.org/2/items/relacibondetodo00vazqrich/relacibondetodo00vazqrich.pdf

3. e-Campus: Inca Garcilaso de la Vega, La Florida del Inca, Fco. Nuñez de Pineda, Cautiverio feliz, y textos secundarios

DESCRIPCIÓN Y OBJETIVOS: Los relatos de naufragios y cautiverios contrastan con el triunfalismo providencialista que se halla en muchas de las crónicas de la conquista y colonización del Nuevo Mundo. Al mismo tiempo, sus elementos temáticos, conceptuales y retóricos delatan un trasfondo ideológico común que corresponde igualmente al imperialismo europeo de la temprana edad moderna. Así, las historias de náufragos y cautivos constituyen un instrumento especialmente útil para estudiar el fenómeno colonial americano desde varios ángulos a la vez. Analizaremos algunas de estas historias para localizarlas dentro del contexto (histórico, político, social, etc.) en el que se escribieron (que puede ser muy distinto del de los eventos narrados), descubrir las intenciones que motivaron su escritura (que nunca son solamente las que se expresan en el texto) y apreciar las estrategias narrativas que emplearon para realizarlas (el ritmo, la caracterización, la perspectiva, etc.). Aunque casi todos los textos que describen el cautiverio fueron escritos por autores de ascendencia europea, no cabe duda de que la mayoría de los cautivos fueron indígenas; consideraremos ciertos casos sobresalientes y sus implicaciones. Uno de nuestros objetivos es entender mejor la colonización americana a través de algunos de sus accidentes. Otro es considerar la apreciación contemporánea de los mismos reflejada en recreaciones cinematográficas y narrativas relativamente recientes. ¿Qué idea nos dan del pasado? ¿Qué nos dicen sobre el presente (o por lo menos sobre le siglo XX)?

REQUISITOS: Asistencia y participación activa (10%); liderazgo en la discusión (10%); 3 reflexiones críticas (30%); anteproyecto, esqueleto, bibliografía del trabajo final (10%); presentación del trabajo final (5%); trabajo final (35%). Se espera que todos los estudiantes se adhieran estrictamente a las normas de conducta académica de WVU. (http://www.arc.wvu.edu/rightsa.html)

- Asistencia: Más de una ausencia afectará negativamente la nota final. Por favor sean puntuales.

- Participación: La participación activa es un componente esencial del curso.

- Liderazgo: Cada estudiante será responsable de dirigir, fomentar y moderar la discusión en torno a uno de los temas del curso. El líder debe ser capaz de resumir y comentar los textos asignados, así como de presentar los distintos elementos de su contexto. Asimismo, el líder de discusión debe preparar una serie de preguntas pertinentes como punto de partida para el análisis del texto en clase. Para facilitar el intercambio de ideas cada líder preparará una página con los temas, aspectos, citas y preguntas que le interese destacar con fotocopias para todos los participantes. La calidad de la preparación, la presentación y la discusión serán tomadas en cuenta para la calificación.

- Reflexiones críticas (3): Cada estudiante entregará tres breves reflexiones críticas (3 págs. max.) sobre alguna de las lecturas del curso. Aunque se trata de una reflexión personal se espera que sea un texto bien informado y sólidamente argumentado.

- Anteproyecto, esqueleto y bibliografía: Cada estudiante entregará un resumen de su proyecto final (una pág. max.), un esquema tentativo de la estructura del mismo y una lista de referencias bibliográficas pertinentes.

- Trabajo final: Cada estudiante entregará el texto de una ponencia con un tema afín al curso destinado a una conferencia académica (tiempo de lectura: 20 mins., unas 10 páginas).

PROGRAMA DEL CURSO

Fecha	**Para entregar**	**Preparación en casa / Discusión en clase**
27 de agosto		Introducción al curso
3 de sept.	**Reflexión crítica #1**	Cabeza de Vaca, Naufragios + Materiales en e-Campus, U1
10 de sept.		Cabeza de Vaca (película) + Materiales en e-Campus, U2
17 de sept.		Inca Garcilaso, La Florida del Inca + Materiales en e-Campus, U3
24 de sept.		Vázquez, Relación… + Materiales en e-Campus, U4
1 de oct.		Aguirre, der Zorn Gottes (película) + Materiales en e-Campus, U5
8 de oct.	**Reflexión crítica #2**	Varios, cautivos de la conquista de México + Materiales en e-Campus, U6
15 de oct.		Staden, True History… + Materiales en e-Campus, U7
22 de oct.		Como era gostoso o meu Francês (película) + Materiales en e-Campus, U8
29 de oct.		Pineda, Cautiverio feliz + Materiales en e-Campus, U9
5 de nov.		Sigüenza y Góngora, Los infortunios… + Materiales en e-Campus, U10
12 de nov.		Posse, Daimón + Materiales en e-Campus, U11
19 de nov.	**NO HAY CLASE**	**NO HAY CLASE**
26 de nov.	**NO HAY CLASE**	**NO HAY CLASE**
3 de dic.	**Anteproyecto, esqueleto y bibliografía**	Esquivel, Malinche Saer, El entenado + Materiales en e-Campus, U12
10 de dic.	**Reflexión crítica #3**	Reflexiones finales, presentaciones

Fecha de entrega del trabajo final: a más tardar el martes 15 de diciembre a las 10 AM.

----------O----------